

Краснодарский край Славянский район хутор Верхний
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа №50 имени кавалера орденов Красной Звезды
и Славы III степени Луки Михайловича Холодного
хутора Верхнего муниципального образования Славянский район

УТВЕРЖДЕНО

Решением педагогического совета
МБОУ ООШ № 50 МО Славянский район
от 31 августа 2023 года протокол № 1
Председатель _____ Е.Н.Чернявская

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературному чтению

Уровень образования (класс): начальное общее образование (3-4 классы)

Количество часов: 272 часа: 3 кл.- 136 ч. (4 ч. в неделю), 4 кл.- 136 ч. (4 ч. в
неделю)

Программу разработали учителя начальных классов Белый Юрий
Владимирович, Кононенко Светлана Викторовна

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным
образовательным стандартом начального общего образования, с учетом
федеральной образовательной программы начального общего образования,
утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 16
ноября 2022 года № 992

с учетом программы «Литературное чтение», УМК «Школа России» (авторы:
В.П.Канакина, В.Г.Горецкий), Москва, издательство «Просвещение», 2019-2021 г.

1. Планируемые результаты усвоения учебного предмета

21.10.1. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2) духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

3) эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать свое отношение в разных видах художественной деятельности;

приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

4) трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

5) экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отраженных в литературных произведениях;

неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

6) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

21.10.2. В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

21.10.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;

находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

21.10.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

21.10.2.3. У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

выбирать источник получения информации;

находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа ее проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети "Интернет";

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

21.10.2.4. У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать свое мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

21.10.2.5. У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

21.10.2.6. У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

21.10.2.7. У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

21.10.3. Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения в 1 классе обучающийся научится:

понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объему произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;

составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений);

ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям;

выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учетом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

21.10.4. Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения во 2 классе обучающийся научится:

объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение

нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсечного оценивания);

читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь;

между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;

ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя библиотеку, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

21.10.5. Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения в 3 классе обучающийся научится:

отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учетом специфики учебного и художественного текстов;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания;

выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включенные в федеральный перечень.

21.10.6. Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:

осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;

находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учетом правильности, выразительности письменной речи;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания);

выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети "Интернет" (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2. Содержание учебного предмета

3 класс

21.8.1. О Родине и ее истории. Любовь к Родине и ее история важные темы произведений литературы (произведения одного - двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

21.8.1.1. Произведения для чтения: К.Д. Ушинский "Наше отечество", М.М. Пришвин "Моя Родина", С.А. Васильев "Россия", Н.П. Кончаловская "Наша древняя столица" (отрывки) и другое (по выбору).

21.8.2. Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

21.8.3. Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова,

иллюстрации Ю.А. Васнецова, И.Я. Билибина, В.М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

21.8.4. Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

21.8.4.1. Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка "Иван-царевич и серый волк", былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

21.8.5. Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, "Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди"). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, прием повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин - иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

21.8.5.1. Произведения для чтения: А.С. Пушкин "Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди", "В тот год осенняя погода...", "Опрятней модного паркета..." и другие (по выбору).

21.8.6. Творчество И.А. Крылова. Басня произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

21.8.6.1. Произведения для чтения: И.А. Крылов "Ворона и Лисица", "Лисица и виноград", "Мартышка и очки" и другие (по выбору).

21.8.7. Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX - XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, ее выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

21.8.7.1. Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев "Есть в осени первоначальной...", А.А. Фет "Кот поет, глаза прищуря", "Мама! Глянь-ка из окошка...", А.Н. Майков "Осень", С.А. Есенин "Береза", Н.А. Некрасов "Железная дорога" (отрывок), А.А. Блок "Ворона", И.А. Бунин "Первый снег" и другие (по выбору).

21.8.8. Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, были (не менее трех произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

21.8.8.1. Произведения для чтения: Л.Н. Толстой "Лебеди", "Зайцы", "Прыжок", "Акула" и другие.

21.8.9. Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

21.8.9.1. Произведения для чтения: В.М. Гаршин "Лягушка-путешественница", И.С. Соколов-Микитов "Листопадничек", М. Горький "Случай с Евсейкой" и другие (по выбору).

21.8.10. Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырех произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

21.8.10.1. Произведения для чтения: Б.С. Житков "Про обезьянку", К.Г. Паустовский "Барсучий нос", "Кот Ворюга", Д.Н. Мамин-Сибиряк "Приемыш", А.И. Куприн "Барбос и Жулька" и другое (по выбору).

21.8.11. Произведения о детях. Дети - герои произведений: раскрытие тем "Разные детские судьбы", "Дети на войне". Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трех авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

21.8.11.1. Произведения для чтения: Л. Пантелеев "На ялике", А. Гайдар "Тимур и его команда" (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

21.8.12. Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

21.8.12.1. Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский "Денискины рассказы" (1 - 2 произведения), Н.Н. Носов "Веселая семейка" (1 - 2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

21.8.13. Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух - трех авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.

21.8.13.1. Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен "Гадкий утенок", Ш. Перро "Подарок феи" и другие (по выбору).

21.8.14. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учетом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

21.8.15. Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

21.8.15.1. Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

21.8.15.2. Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

21.8.15.3. Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

читать текст с разными интонациями, передавая свое отношение к событиям, героям произведения;

формулировать вопросы по основным событиям текста;

пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;

сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

21.8.15.4. Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

принимать цель чтения, удерживать ее в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

оценивать качество своего восприятия текста на слух;

выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

21.8.15.5. Совместная деятельность способствует формированию умений:

участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчиненного, соблюдать равноправие и дружелюбие;

в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере ее исполнения в соответствии с общим замыслом;

осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 класс

21.9.1. О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырех, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

21.9.1.1. Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2 - 3 произведения по выбору).

21.9.1.2. Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин "Родине", В.М. Песков "Родине", А.Т. Твардовский "О Родине большой и малой" (отрывок), С.Т. Романовский "Ледовое побоище", С.П. Алексеев (1 - 2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

21.9.2. Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме ("бродячие" сюжеты).

21.9.2.1. Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины - защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алеши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В.М. Васнецова.

21.9.2.2. Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2 - 3 сказки по выбору), сказки народов России (2 - 3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алеше Поповиче, Добрыне Никитиче (1 - 2 по выбору).

21.9.3. Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора) на примере 2 - 3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

21.9.3.1. Произведения для чтения: А.С. Пушкин "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях", "Няне", "Осень" (отрывки), "Зимняя дорога" и другие.

21.9.4. Творчество И.А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трех). Развитие событий в басне, ее герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

21.9.4.1. Произведения для чтения: Крылов И.А. "Стрекоза и муравей", "Квартет", И.И. Хемницер "Стрекоза", Л.Н. Толстой "Стрекоза и муравьи" и другие.

21.9.5. Творчество М.Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трех). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как "свернутое" сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

21.9.5.1. Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов "Утес", "Парус", "Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын..." и другие.

21.9.6. Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две - три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

21.9.6.1. Произведения для чтения: П.П. Бажов "Серебряное копытце", П.П. Ершов "Конек-Горбунок", С.Т. Аксаков "Аленький цветочек" и другие.

21.9.7. Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX - XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приемы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы,

антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

21.9.7.1. Произведения для чтения: В.А. Жуковский "Загадка", И.С. Никитин "В синем небе плывут над полями...", Ф.И. Тютчев "Как неожиданно и ярко", А.А. Фет "Весенний дождь", Е.А. Баратынский "Весна, весна! Как воздух чист".." , И.А. Бунин "Листопад" (отрывки) и другие (по выбору).

21.9.8. Творчество Л.Н. Толстого. Круг чтения (не менее трех произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого "Детство". Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.

21.9.8.1. Произведения для чтения: Л.Н. Толстой "Детство" (отдельные главы), "Русак", "Черепашка" и другие (по выбору).

21.9.9. Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трех авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Ковалю и другие.

21.9.9.1. Произведения для чтения: В.П. Астафьев "Капалуха", М.М. Пришвин "Высочка", С.А. Есенин "Лебедушка", К.Г. Паустовский "Корзина с еловыми шишками" и другие (по выбору).

21.9.10. Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трех авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

21.9.10.1. Произведения для чтения: А.П. Чехов "Мальчишки", Н.Г. Гарин-Михайловский "Детство Темы" (отдельные главы), М.М. Зощенко "О Леньке и Миньке" (1 - 2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский "Корзина с еловыми шишками" и другие.

21.9.11. Пьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса - произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения.

21.9.11.1. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

21.9.11.2. Произведения для чтения: С.Я. Маршак "Двенадцать месяцев" и другие.

21.9.12. Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

21.9.12.1. Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский "Денискины рассказы" (1 - 2 произведения по выбору), Н.Н. Носов "Витя Малеев в школе и дома" (отдельные главы) и другие.

21.9.13. Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

21.9.13.1. Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен "Дикие лебеди", "Русалочка", Дж. Свифт "Приключения Гулливера" (отдельные главы), Марк Твен "Том Сойер" (отдельные главы) и другие (по выбору).

21.9.14. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга - друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

21.9.15. Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

21.9.15.1. Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

читать про себя (молча), оценивать свое чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

21.9.15.2. Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

характеризовать книгу по ее элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

21.9.15.3. Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

оценивать мнение авторов о героях и свое отношение к ним;

использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

21.9.15.4. Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;

определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

оценивать выступление (свое и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

21.9.15.5. Совместная деятельность способствует формированию умений:

участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);

соблюдать правила взаимодействия;

ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

3. Тематическое планирование
3 класс (4 ч в неделю; всего 136 ч.)

№ п/п тем	Содержание (разделы, темы)	Кол-во час
Самое великое чудо на свете		2
1	Самое великое чудо на свете. Рукописные книги Древней Руси	1
2	Самое великое чудо на свете. Первопечатник – Иван Фёдоров. <i>Оценка достижений</i>	1
Устное народное творчество		14
3	Знакомство с названием раздела. Русские народные песни	1
4	Докучные сказки. Сочинение докучных сказок	1
5	Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка	1
6	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	1
7	Особенности волшебной сказки. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1
8	Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк»	1
9	Составление плана сказки «Иван-царевич и серый волк»	1
10	Пересказ русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк»	1
11	Русская народная сказка «Сивка-Бурка»	1
12	Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Характеристика героев сказки	1
13	Краткий пересказ русской народной сказки «Сивка-Бурка»	1
14	Русские народные сказки	1
15	Проект №1 «Сочиняем вместе волшебную сказку»	1
16	Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество». <i>Оценка достижений</i>	1
Поэтическая тетрадь №1		11
17	Знакомство с названием раздела. Научно-популярная статья Я.Смоленского «Как научиться читать стихи»	1
18	Ф. Тютчев «Весенняя гроза»	1
19	Ф. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чем расскажут осенние листья»	1
20	А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...»	1
21	А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...»	1
22	И. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...»	1
23	И. Никитин «Встреча зимы»	1
24	Подготовка сценария утренника «Первый снег»	1
25	И. Суриков «Детство»	1
26	И. Суриков «Зима»	1
27	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1» <i>Оценка достижений</i>	1
Великие русские писатели		26
28	А.Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина»	1
29	А. Пушкин. Лирические стихотворения	1
30	А. Пушкин «Зимнее утро»	1
31	А. Пушкин «Зимний вечер»	1
32	А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	1

33	Тема сказки А. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1
34	События сказочного текста А. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1
35	Герои литературной сказки А. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1
36	Особенности волшебной сказки А. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1
37	Сказки А.Пушкина.	1
38	Подготовка сообщения о И.Крылове на основе статьи учебника	1
39	И. Крылов «Мартышка и Очки»	1
40	И. Крылов «Зеркало и Обезьяна»	1
41	И. Крылов «Ворона и Лисица»	1
42	Басни И.Крылова	1
43	Подготовка сообщения о М. Лермонтове на основе статьи В. Воскобойникова	1
44	М. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...»	1
45	М. Лермонтов «Утес»	1
46	М. Лермонтов «Осень»	1
47	Детство Л. Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения	1
48	Л. Толстой «Акула»	1
49	Л. Толстой «Прыжок»	1
50	Л. Толстой «Лев и собачка»	1
51	Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?» Сравнение текстов	1
52	Рассказы Л.Толстого для детей	1
53	Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели» Оценка достижений	1
Поэтическая тетрадь №2		6
54	Прогнозирование содержания раздела. Н. Некрасов «Славная осень!..»	1
55	Н. Некрасов «Не ветер бушует над бором...»	1
56	Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»	1
57	К. Бальмонт «Золотое слово».	1
58	И. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой ельник у дороги»	1
59	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2». Оценка достижений	1
Литературные сказки		9
60	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела	1
61	Д. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки» (присказка)	1
62	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»	1
63	Сказки Д. Мамина-Сибиряка	1
64	В. Гаршин «Лягушка-путешественница»	1
65	Характеристика героев произведения В. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1
66	В. Одоевский «Мороз Иванович»	1
67	Составление плана и пересказ сказки В.Одоевского «Мороз Иванович»	1
68	Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки». Оценка достижений	1
Были – небылицы		10

69	М.Горький «Случай с Евсейкой»	1
70	М. Горький «Случай с Евсейкой». Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки	1
71	К. Паустовский «Растрепанный воробей»	1
72	Характеристика героев К. Паустовского «Растрепанный воробей»	1
73	Краткий пересказ произведения К. Паустовского «Растрепанный воробей».	1
74	Рассказы К.Паустовского для детей	1
75	А. Куприн «Слон»	1
76	Основные события произведения А.Куприна «Слон»	1
77	Составление плана и пересказ рассказа А. Куприна «Слон»	1
78	Обобщающий урок по разделу «Были-небылицы». Оценка достижений	1
Поэтическая тетрадь №1		6
79	С. Черный «Что ты тискаешь утенка?..»	1
80	С. Черный «Воробей», «Слон».	1
81	А. Блок «Ветхая избушка».	1
82	А. Блок «Сны», «Ворона».	1
83	С. Есенин «Черемуха».	1
84	Урок-викторина по теме «Поэтическая тетрадь 1». Оценка достижений	1
Люби живое		16
85	М.Пришвин «Моя Родина». Сочинение на основе художественного текста	1
86	И.Соколов-Микитов «Листопадничек»	1
87	Творческий пересказ произведения И.Соколова-Микитова «Листопадничек»	1
88	В. Белов «Малька провинилась»	1
89	В. Белов «Еще раз про Мальку»	1
90	В. Бианки «Мышонок Пик»	1
91	Составление плана к произведению В.Бианки «Мышонок Пик»	1
92	Произведения И.Соколова-Микитова, В.Бианки для детей	1
93	Б. Житков «Про обезьянку»	1
94	Герои произведения Б. Житкова «Про обезьянку»	1
95	Краткий пересказ рассказа Б. Житкова «Про обезьянку».	1
96	Произведения Б. Житкова для детей	1
97	В. Астафьев «Капалуха»	1
98	В. Драгунский «Он живой и светится...»	1
99	Рассказы В. Драгунского для детей	1
100	Обобщающий урок по разделу «Люби живое». Оценка достижений	1
Поэтическая тетрадь №2		8
101	С. Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной...»	1
102	А. Барто «Разлука»	1
103	А. Барто «В театре»	1
104	С. Михалков «Если»	1
105	Е. Благинина «Кукушка», «Котенок»	1
106	Произведения С. Маршака, А. Барто, С.Михалкова, Е. Благининой для детей	1
107	Проект №2 «Праздник поэзии»	1
108	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2».	1

	Оценка достижений	
Собирай по яголке – наберёшь кузовок.		12
109	Б. Шергин «Собирай по яголке – наберёшь кузовок».	1
110	А. Платонов «Цветок на земле»	1
111	Герои рассказа А. Платонова «Цветок на земле»	1
112	А. Платонов «Еще мама»	1
113	М. Зощенко «Золотые слова»	1
114	М. Зощенко «Великие путешественники»	1
115	Восстановление порядка событий в рассказе М. Зощенко «Великие путешественники»	1
116	Рассказы М.Зощенко для детей	1
117	Н. Носов «Федина задача»	1
118	Н. Носов «Телефон»	1
119	Рассказы Н.Носова	1
120	Обобщающий урок по разделу «Собирай по яголке – наберёшь кузовок».	1
	Оценка достижений	
По страницам детских журналов		8
121	По страницам журналов для детей	1
122	Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой»	1
123	Ю. Ермолаев «Проговорился»	1
124	Ю. Ермолаев «Воспитатели»	1
125	Г. Остер «Вредные советы»	1
126	Г. Остер «Как получаются легенды»	1
127	Р. Сеф «Веселые стихи».	1
128	Обобщающий урок по разделу «По страницам детских журналов».	1
	Оценка достижений	
Зарубежная литература		8
129	Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей»	1
130	Пересказ мифа Древней Греции. «Храбрый Персей»	1
131	Мифологические герои и их подвиги	1
132	Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок»	1
133	Нравственный смысл сказки Г.Х.Андерсена «Гадкий утенок»	1
134	Г.Х.Андерсена «Гадкий утенок». Подготовка сообщения о великом сказочнике	1
135	Сказки Г.Х.Андерсена	1
136	Обобщающий урок по разделу «Зарубежная литература». Оценка достижений	1
	ИТОГО:	136

4 класс (4 ч в неделю; всего 136 ч.)

	Вводный урок по курсу литературного чтения (1 час)	1
1.	Знакомство с учебником по литературному чтению. Система УО, содержание учебника.	1
	Летописи, былины, жития (11 часов)	11
2	Самые интересные книги, прочитанные летом. Простейший рассказ о своих впечатлениях.	1
3	Былина – жанр устного народного творчества. «Ильины три поездочки».	1

4	Былина «Ильины три поездочки».Нахождение аналогии с реальными историческими событиями.	1
5	Былины «Ильины три поездочки». Деление текста на смысловые части.	1
6	Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».	1
7	«И вспомнил Олег коня своего». Выразительное чтение и понимание исторического произведения.	1
8	«Житие Сергия Радонежского» - памятник древнерусской литературы	1
9	«Житие Сергия Радонежского». Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения.	1
10	Урок-путешествие по земле русской, богатырской.	1
11	«Житие Сергия Радонежского». Выборочное чтение. Краткий пересказ.	1
12	Поговорим о самом главном.. Обобщение по разделу «Летописи. Былины».	1
	Чудесный мир классики (17 часов)	17
13	Что уже знаем и умеем. В мире книг. А.С. Пушкин «Няне».	1
14	А.С. Пушкин «Туча», «Унылая пора!». Средства художественной выразительности. Рифма	1
15	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Литературная сказка.	1
16	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добра и зла	1
17	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части.	1
18	Литературный ринг по произведениям А.С. Пушкина.	1
19	М.Ю. Лермонтов «Дары Терека». Средства худ. выразительности (эпитеты, метафоры). Проверка техники чтения	1
20	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Основная мысль и сюжет сказки.	1
21	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказок.	1
22	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Характеристика главного героя, его характер и поступки.	1
23	Л.Н. Толстой «Детство». Глава 15. Детство. Из воспоминаний. Рассказ о своих впечатлениях по прочитанному.	1
24	Л.Н. Толстой «Детство». Глава 19. Ивины. Из воспоминаний. Рассказ о своих впечатлениях по прочитанному.	1
25	А.П. Чехов. Подготовка сообщения о А.П. Чехове. Тульский край в жизни Чехова.	1
26	А.П. Чехов «Мальчики». Понимание основного содержания текста.	1
27	А.П. Чехов «Мальчики». Герой-персонаж, его характер, поступки.	1
28	Обобщение по разделу «Чудесный мир классики».	1
29	Поговорим о самом главном. К Бальмонт «Русский язык» Проверим себя.	1
	Поэтическая тетрадь (10 часов)	10
30	К. Ушинский «Четыре желания» Сравнение картин природы.	1
31	Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...» Красота природы нашего края.	1
32	Ф. И. Тютчев «Как неожиданно и ярко...» Выразительность поэтической речи.	1
33	А.А. Фет. «Бабочка». «Весенний дождь». Средства худ. выразительности-	1

	эпитеты. Декламация стихотворения. Работа над интонацией (темпом, ритмом, ударением)	
34	Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..» «Где сладкий шепот...». Настроение, выраженное в стихотворении. Средства худ. выразительности.	1
35	И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...» Развитие наблюдательности, чуткости к поэтическому слову.	1
36 2ч	Н.А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки...». Отношение автора к герою. Настроение, выраженное в произведении.	1
37	И.А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И.А. Бунина. Средства художественной выразительности- рифма.	1
38	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Декламация стихотворений.	1
39	Проверим себя и оценим свои достижения.	1
	Литературные сказки (15 часов)	15
40	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Тема и основная мысль сказки.	1
41	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». События, их последовательность. Составление плана сказки.	1
42	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Характеристика героев.	1
43	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Подробный пересказ. <i>Проверка техники чтения.</i>	1
44	Сказки любимых писателей о детях. Простейший рассказ о своих впечатлениях по прочитанному.	1
45	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Понимание основного содержания.	1
46	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Деление на части. Составление простого плана. Мотивы народных сказок в авторском тексте.	1
47	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Герой-персонаж. Его характер, поступки. Чтение по ролям.	1
48	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Герой-персонаж. Его характер, поступки. Пересказ.	1
49	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Самостоятельное пользование справочным аппаратом учебника.	1
50	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Сюжет сказки. Характеристика главных героев.	1
51	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Деление на части. Составление простого плана.	1
52	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование.	1
53	Рассказы о дрессированных животных и людях, которые их дрессируют. Библиографические сведения о книге.	1
54	Поговорим о самом главном. Проверим себя и оценим свои достижения.	1
	Делу время – потехе час (10 часов)	10
55	Что уже знаем и умеем. В мире книг.	1
56	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Тема. Основная мысль произведения. Герои- персонажи, их поступки.	1
57	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения.	1
58	. Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Выборочный пересказ.	1

59	В.Ю. Драгунский «Главные реки». Чтение по ролям. Юмор в произведении.	1
60	В.Ю. Драгунский «Главные реки». Краткий пересказ.	1
61	Поговорим о самом главном.	1
62	В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Тема произведения. Анализ поступков героев. Смысл заголовка.	1
63	В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Построение небольшого монологического высказывания о прочитанном. Инсценирование произведения.	1
64	Обобщение по разделу «Делу время – потехе час». Проверим себя и оценим свои достижения.	1
	Страна детства (12 часов)	12
65	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Б.С. Житков «Как я ловил человечков»	1
66	Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Характеристика героев, их поступки.	1
67	Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Пересказ.	1
68	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Простейший рассказ о своих впечатлениях по прочитанному.	1
69	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Эмоциональная окрашенность речи.	1
70	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Краткий пересказ. Связь произведений литературы с музыкой Э. Грига.	1
71	М.М. Зощенко «Елка». Формирование личной оценки, аргументация своего мнения с привлечением текста произведения.	1
72	М.М. Зощенко «Елка». Характеристика героев, их поступки.	1
73	М.И. Цветаева «Наши царства».	1
74	М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», Средства художественной выразительности	1
75	С.А. Есенин «Бабушкины сказки». Развитие наблюдательности, чуткости к поэтическому слову.	1
76	Проверим себя и оценим свои достижения.	1
	Природа и мы (14 часов)	14
77	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмш». Тема произведения.	1
78	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмш». Герой- персонаж и его поступки.	1
79	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмш». Отношение человека к природе.	1
80	С. Есенин «Лебедушка» Средства художественной выразительности- эпитеты и сравнения.	1
81	С.А. Есенин «Лебедушка». Наблюдение над звукописью.	1
82	М.М. Пришвин «Выскочка». Тема, главная мысль произведения..	1
83	М.М. Пришвин «Выскочка». Характеристика героя на основе поступка.	1
84	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Понимание основного содержания текста.	1
85	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Небольшие письменные ответы, на поставленные вопросы по прочитанному.	1
86	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения.	1
87	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Понимание основного содержания. Герои рассказа.	1

88	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Деление текста на части.	1
89	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Простой план. Пересказ текста по плану.	1
90	Обобщение по разделу «Природа и мы». Проверим себя и оценим свои достижения.	1
	Родина (6 часов)	6
91	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. И.С. Никитин «Русь». Развитие поэтического слуха, наблюдение над звукописью.	1
92	С.Д. Дрожжин «Родине». Развитие умения формулировать свои эмоционально- оценочные суждения. Авторское отношение к изображаемому.	1
93	А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске». Работа над интонацией (темпом, ритмом, логическим ударением).	1
94	Обобщение по разделу «Родина». «Они защищали Родину». Поговорим о самом главном. Наши проекты.	1
95	Художественные произведения о памятниках, которые установлены героям. Памятники, установленные в нашем районе. Экскурсия.	1
96	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Путешествие в мир поэзии. Чтение стихотворений наизусть (по выбору учащихся). Проверим себя и оценим свои достижения.	1
	Страна Фантазия (7 часов)	7
97	Что уже знаем и умеем. В мире книг. Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Герой- персонаж, его характер и поступки.	1
98	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Понимание основного содержания текста.	1
99	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Пересказ от лица героя.	1
100	Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Тема произведения. Особенности фантастического жанра.	1
101	Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Составление картинного плана и пересказ по нему.	1
102	Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Выразительное чтение отрывка из текста.	1
103	Обобщение по разделу «Страна Фантазия». Проверим себя и оценим свои достижения.	1
	Зарубежная литература (24 часа)	24
104	Что уже знаем и умеем. В мире книг.	1
105	Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Постановка вопросов и ответы по содержанию.	1
106	Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.	1
107	Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Простой план. Подробный пересказ от имени героя	1
108	Промежуточная аттестация	1
109	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка. Тема и основная мысль.	1
110	Г. Х. Андерсен «Русалочка». Ориентировка в учебной книге: абзац, подзаголовок, красная строка. Выборочное чтение.	1
111	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Деление на части. Простой план.	1
112	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Основная мысль. Герой- персонаж, его характер,	1

	поступки.	
113	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Проверка техники чтения.	1
114	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Юмор в произведении. Чтение по ролям.	1
115	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Пересказ от имени главного героя. Сравнение героев, их поступков.	1
116	Детская приключенческая книга. Сжатый пересказ текста с опорой на самостоятельно составленный план.	1
117	Ш. Перро «Синяя борода», «Ослиная шкура».	1
118	Ш. Перро «Рикке-Хохолок», «Смешные желания».	1
119	Братья Гримм «Золотая птица», «Три брата».	1
120	Братья Гримм «Госпожа Метелица», «Горшочек каши».	1
121	Г.Х. Андерсен «Гречиха», «Принцесса на горошине».	1
122	Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Оле-Лукойе».	1
123	С. Лагерлеф «Святая ночь». Авторское отношение к событиям. Выборочное чтение.	1
124	С. Лагерлеф «Святая ночь». Герой- персонаж, его характер и поступки.	1
125	С. Лагерлеф «В Назарете». Святое семейство. Духовная литература и ее особенности.	1
126	С. Лагерлеф «В Назарете». Иисус и Иуда. Краткий пересказ.	1
127	Обобщение по разделу «Зарубежная литература» Контрольная работа по теме «Зарубежная литература»	1
	Мифы народов мира (9 часов)	9
128	«Арион» Древнегреческий миф в пересказе Геродота.	1
129	«Дедал и Икар» Древнегреческий миф.	1
130	«Ярило-Солнце». Славянский миф.	1
131	«Творение» Древнеиндийский миф	1
132	«Подвиги стрелка И» Древнекитайский миф.	1
133	«Подвиги стрелка И» Древнекитайский миф.	1
134	«Создание ночи» Древнеиндийский миф	1
135	Обобщение по разделу «Мифы народов мира». Проверим себя и оценим свои достижения.	1
136	Экскурсия в библиотеку. «Путешествие по дорогам любимых книг»	1
	Итого	136 ч.

СОГЛАСОВАНО
 Протокол заседания
 методического объединения
 творческой группы учителей
 от _____ 2023 г. № ____
 Руководитель _____

СОГЛАСОВАНО
 Заместитель директора по УВР

 _____ 2023 г.