

Краснодарский край Славянский район  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа № 50 имени кавалера орденов Красной Звезды и  
Славы III степени Луки Михайловича Холодного  
хутора Верхнего муниципального образования Славянский район

РАССМОТРЕНО

ШМО учителей

\_\_\_\_\_  
Л.А.Заплетина  
Протокол №1 от «30»  
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по УР

\_\_\_\_\_  
А.Н.Сокол  
Протокол №1 от «30»  
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ ООШ  
№50

\_\_\_\_\_  
Е.Н.Чернявская  
Приказ № 210 от «31»  
августа 2023 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

#### По внеурочной деятельности «Театральная деятельность»

**Уровень образования ( класс) основное общее образование 5-9 классы**

**Количество часов: всего 85 часов (I полугодие), в неделю 1 час.**

**Учитель: Шапарь Людмила Васильевна**

Программа внеурочной деятельности «Театральная деятельность» разработана для 5-9 классов на основе Примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр»: Министерства культуры Российской Федерации ФГБОУ «Театральный институт имени Бориса Щукина при государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова» (Театральный институт имени Бориса Щукина) Москва 2022г.

## 1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

1. Закона Российской Федерации «Об образовании» (283 – ФЗ от 29.12.2012 (статья 48 п.1.1)).
2. Федеральным законом от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся, во исполнение поручений Президента РФ Пр-328 п.1 от 23.02.2018 года, Пр-2182 от 20.12.2020 года»
3. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 №287 (далее-ФГОС ООО)
4. Федеральной образовательной программой основного общего образования, утвержденной приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 №370 (далее-ФОП ООО).
5. Положением об организации внеурочной деятельности в МБОУ ООШ№50

Программа **«Школьный театр»** для 5 – 9 классов реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника.

Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечёт его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

### **Актуальность**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

### **Структура программы**

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Программа носит художественную направленность и рассчитана на 1 года обучения.

В век гаджетов навыки естественного артистизма исчезают у детей. Обособливаясь, они теряют коммуникативные способности, уверенность в себе, творческое начало. Теперь детям часто нужна помощь для адаптации в социуме. Лучший способ — актёрские тренинги, конечно, в игровой форме. Дети, оторванные от телефонов, учатся: навыкам живого общения; импровизации; фантазировать, перевоплощаться; не бояться публичных выступлений; смеяться над собой; сочувствовать, помогать. Творческие уроки развивают речь, улучшают дикцию, расширяют кругозор, словарный запас, развивают память ребёнка. Самое главное: навыки эти помогают проявить свою индивидуальность, стать личностью, выбрать для себя лучшее направление во взрослой жизни.

Театрализованная деятельность детей является одним из методов развивающего обучения, направленного на развитие **психофизических способностей** (мимики, пантомимики), **психофизических процессов** (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.), **речи**. Представленная в программе система разнообразных игр, упражнений направлена на развитие умений понимать и отражать чувства и состояния других, умения видеть, анализировать и драматизировать ситуацию с позиций разных персонажей, что способствует нравственному развитию детей: умению сопереживать, наблюдать, контролировать свои поступки и отвечать за них.

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
  - совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
  - развитие речевой культуры;
  - развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

### **Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

### **Особенности реализации программы:**

#### **Программа включает следующие разделы:**

1. Театральная игра

2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

### **Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий,

творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### **Алгоритм работы над пьесой.**

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.

- Премьера.

### **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### **2.Планируемые результаты освоения программы:**

#### **Учащиеся должны знать**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

#### **Учащиеся должны уметь**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;

- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

## **Предполагаемые результаты реализации программы**

**Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.**

**Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):** Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

**Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):** школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

## **Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

## **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

#### **Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **3. Учебно-тематический план на I полугодие для 5-6 классов.**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание программы</b>	<b>Всего часов</b>
1.	Вводное занятие	1

2.	Азбука театра	2
3.	Театральное закулисье	2
4.	Посещение театра	2
5.	Сценическая речь. Культура и техника речи.	3
6.	Художественное чтение.	2
7.	Основы актёрской грамоты.	1
8.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	1
9.	Ритмопластика. Сценическое движение.	1
10.	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	1
11.	Итоговое аттестация.	1
	<b>Итого:</b>	<b>17</b>

### 3. Учебно-тематический план на I полугодие.

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание программы</b>	<b>Всего часов</b>
1.	Вводное занятие	1
2.	Основы театральной культуры	2
3.	Сценическая речь	3
4.	Ритмопластика	3

5.	Актёрское мастерство	3
6.	Знакомство с драматургией ( работа над пьесой и спектаклем)	4
7.	Итоговое занятие	1
	<b>Итого:</b>	<b>17</b>

#### 4.Содержание программы (17 часов) для 5-6 классов

##### 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

##### 2. АЗБУКА ТЕАТРА

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

«Театральная» викторина.

##### 3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сце-

нический этюд «Представить профессию...».

#### 4. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

#### 5. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;

#### 10. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

#### 11. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы.

**4.Содержание программы (17 часов) для 7-9 классов.**

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

### **1 раздел. ( 1 час) Вводное занятие.**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами г.Москвы, г.Владимира (презентация)

### **2 раздел. ( 2 часа) Основы театральной культуры**– исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

### **3 раздел. ( 3 часа) Сценическая речь** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

### **4 раздел. (3 часа) Ритмопластика.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя .* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**5 раздел. ( 3 часа) Актерское мастерство-** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

**6 раздел. ( 4 часа) Знакомство с драматургией ( работа над пьесой и спектаклем) Показ спектакля.**

*Задачи учителя.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**7 раздел. (1 час) Итоговое занятие.**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

**Тематическое планирование курса для 5-6 классов.**

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды контроля	Примечание
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Дать детям возможность окунуться в мир	1	беседа Фронтальная работа	Решение организационных вопросов · Вводный инструкт	Текущий	Понятие «экспромт» Возможно использование Интернет-ресурсов

		<p>фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».</p> <p>Знакомство с театрами Москвы, Владимира (презентация)</p>			<p>аж по технике безопасности.</p> <p>Вводное занятие</p> <p>Беседа-знакомство с миром театра.</p> <p>Просмотр презентаций</p>		
	Азбука театра		2				
2	История возникновения и создания театра.	<p>Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i></p> <p>Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.</p> <p>Учимся сочинять</p>	1		<p>Знакомство с правилами поведения на сцене.</p> <p>Значение поведения в актерском искусстве.</p>	предварительный	Понятие «рифма»

		небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.					
3	Театр как вид искусства.	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле»	1	Индивидуальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках»		Интернет-ресурсы
III	Театральное закулисье.		2				
4	Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игровая миниатюра с пословицами «Объяснялки» Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.  Упражнения на развитие дикции	1	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»	соревнование	Интернет - ресурсы

		(скороговорки, чистоговорки).					
5	Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».	Познакомить детей с правилами поведения в театре  Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i>	1	игра Отработка дикции	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	Ролевая игра: «Мы в театре» Показ сказки	Правила диалога
	Посещение театра.		2				
6	Просмотр телеспектакля.	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Шайба в воротах» ;«Разбилась любимая мамина чашка».	1			Репетиция	
7	Пластический образ персонажа.	Учимся строить диалог с партнером на	1				

		заданную тему					
	СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ		3				
8	Дыхательная гимнастика.	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе басни: развиваем артистичность.	1	Обращать внимание на: ■ соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);		Выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет	
9	Развитие артикуляционного аппарата.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	1	Обращать внимание на: ■ обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);		Медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;	Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.
10	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	1	игра		Показ сказки	
	ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ		5				
11	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	Разучивание скороговорок,	1	Индивидуальная работа	соревнование	тематический	

	Знакомство с законами художественного чтения.	считалок, потешек и их обыгрывание  Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.					
12	Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.	1	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины		Электронная презентация
	Основы актёрской грамоты		1				
13	Сценическое действие. Сценическая задача и чувство.	Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему	1	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	итоговый	Этюды по картинам художников

		картин.					
	ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ		1	Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств		Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».	Этюды по картинам художников
14	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагае- мых обстоятельствах.	Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх- инсценировках, играх- превращениях, сюжетных играх.	1	Понятия: ■ точки зала (сцены); ■ круг, колонна, линия (шеренга); ■ темпы: быстро, медленно, умеренно.		Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровиза- ция на музыку разного характера.	Речевое взаимодействие
	РИТМОПЛАСТИКА		1				
15	Тренировка суставно- мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика.	Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости,	1	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли.	Разбор мизансц ен		Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция.

		подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.		Темпо-ритм.			
X	РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)		1	Словесные формы работы			
16	Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.			Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма			Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция
XI	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)		1				
17	Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение.	Рефлексия.	1	Подведение итогов.		Этюдные выступления на площадке.	Анализ работы
	Итого:		17				

**Календарно-тематическое планирование курса для 7-9 классов.**

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды контроля	Примечание
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».  Знакомство с театрами Москвы, Владимира (презентация)	1	беседа Фронтальная работа	Решение организационных вопросов. Вводный инструктаж по технике безопасности.  Вводное занятие Беседа-знакомство с миром театра. Просмотр презентаций	Текущий	Понятие «экспромт» Возможно использование Интернет-ресурсов
	Основы театральной культуры	2					
2	История театра. Виды театрального искусства	Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.  Учимся сочинять	1		Знакомство с правилами поведения на сцене.  Значение поведения в актерском искусстве.	Предварительный	Понятие «рифма»

		небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.					
3	Театральное закулисье. Театр и зритель.	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле»	1	Индивидуальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках»		Интернет-ресурсы
	Сценическая речь		3				
4	Дыхание. Артикуляция	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки» Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.  Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i>  Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.	1	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»	Соревнование	Интернет - ресурсы
5	Дикция. Орфоэпия.	Познакомить детей с правилами поведения в театре	1	игра Отработка дикции	Электронная презентация «Правила	Ролевая игра: «Мы в театре» Показ сказки	Правила диалога

		Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i>			поведения в театре»		
6	Работа над литературно-художественным произведением.	Учимся строить диалог с партнером на заданную тему Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	1	Словесные формы работы			
	Ритмопластика.		2				
7	Пластический тренинг.	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Шайба в воротах» ;«Разбилась любимая мамина чашка».	1	Словесные и игровые формы работы		Репетиция	
8	Пластический образ персонажа	Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	1	Словесные формы работы			
	Актёрское мастерство		3				
9	Организация внимания, воображения, памяти	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе басни: развиваем артистичность.	1	Словесные формы работы		Показ сценки	
10	Игры на развитие чувства пространства и партнёрского	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	1	игра		Показ спектакля	

	взаимодействия						
11	Сценическое действие	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	1	игра		Показ спектакля	
	Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.		5				
12	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание  Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.	1	Индивидуальная работа	соревнование	тематический	
13	Работа над отдельными эпизодами.	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.	1	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины		Электронная презентация
14	Выразительность речи. Мимика жестов. Закрепление мизансцен.	Викторина по сказкам. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	Показ сказки гостям	
15	Изготовление реквизита, декораций.	Викторина по сказкам.	1	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины		Электронная презентация

	Прогонные и генеральные репетиции						
16	Показ спектакля	Викторина по сказкам	1	Тестовая работа	Отгадывание заданий викторины		Электронная презентация
17	Итоговое занятие	Тест по истории театра и театральной терминологии	1				
	Итого:		17				